琴書大全

琴書大全卷第九

金臺蔣克謙國光

古絳王　智廷憲校

指法手勢圖

大指—譜作大
食指—譜作人
中指—譜作中
名指—譜作夕
禁指—禁者不動也

古人因聲音而譜字以手勢而象物措意深遠未容易曉兼傳寫謬誤尤為難辯今參諸博雅君子得之手傳口授雖未能盡善庶幾近於人情義理可以開悟新學非敢為知音者道爾

凡用指一曰大大者言其為指之最大者也二曰食食者言其可以就食於口也三曰中中者言其居四指之中也四曰名名者取孟子所謂無名之指也五曰禁禁者言其無所用而不動也

上絃法



凡上絃以絃入軫溝却緊抽蠅頭臨岳之半却以名指小指握定絃繞入小指内出名指外入中指内却緊搊定絃以大指併琴著力急抽以左手助絃令急仍以左手品絃看其聲緊慢得中然後繞絃在鳳足後學者若能依此法上絃則指皆不痛雖以小指繞絃而用力在食指中指故小指不疼如用他指則皆疼矣

上絃手法

凡上絃者辯認琴材虛實虛琴不可太緊緊則聲閉不清實琴不可太慢慢則聲塞無韻但高下得其中則五音和暢清濁分矣上絃先將品字取和大絃緊則小絃絕要在審詳玉女腰不得離嶽離嶽則聲差絃不應過嶽則叩緊絃頭多斷上絃亦須從大絃起每一絃各緊於一絃臨時用意辯認驗其聲可也

調絃手勢

凡調絃須用中指打調若用名指打調其手勢如龜美水如撫曲則須依譜用指

右手大指

擘譜作尸

托譜作乇

甲肉相半向外

出絃曰擘向内

入絃曰托

凡用指向身曰内曰入

凡徽曰外曰出餘倣此



風驚鶴舞勢

興曰

萬竅怒號
有鶴在梁
竦體狐立
將翺將翔
忽一鳴而驚人
聲淒厲以彌長

右手大食指

捻譜作念
以两指捻起一
絃放之有聲
曰捻



賓鴈啣蘆勢

興曰

涼風倏至

鴻鴈來賓

啣蘆南鄉

將以依仁

免度關而委去

遁衆音而動人

右手食指

抹譜作末向內入絃曰抹

歷譜作厂向外出絃曰歷

拂譜作弗從一絃弗下曰拂

度譜作广輕拂曰度

擂譜作雷或作㚷從七絃上至大絃如一聲亦名曰擂



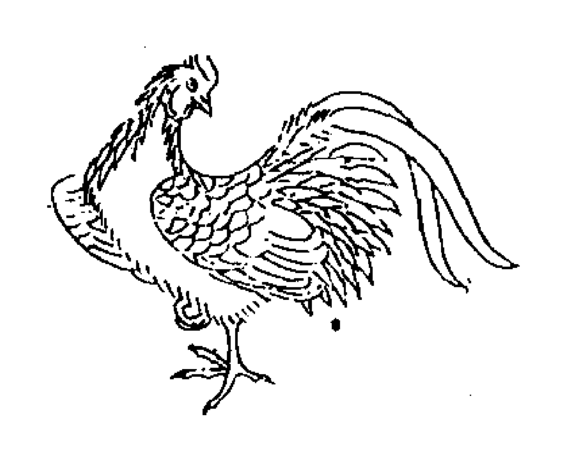
鳴鶴在陰勢

興曰

鶴鳴九臯
聲聞于野
清音落落
自合韶雅
惟飛指以取象
覺曲高而和寡

右手食中名指

瑣譜作〻以食挑抹又挑連作
三聲曰瑣
反瑣譜作反〻先以中剔出入
以食抹挑曰反〻又曰倒〻
短瑣譜作矢〻先挑抹二聲又
作二聲後又連三聲共七聲
長鎖譜作上〻先挑抹二聲又
作四聲又連作三聲共九聲
換指鎖譜作奐旨〻先以名摘次
以中勾又以中踢又以食挑抹
次就作反〻聲節奏同長〻聲



鵾雞鳴舞勢

興曰

沙僻人靜

遊鵾自如

鳴則延頸

舞則翼舒

欲和合於聲韻

審步趨之疾徐

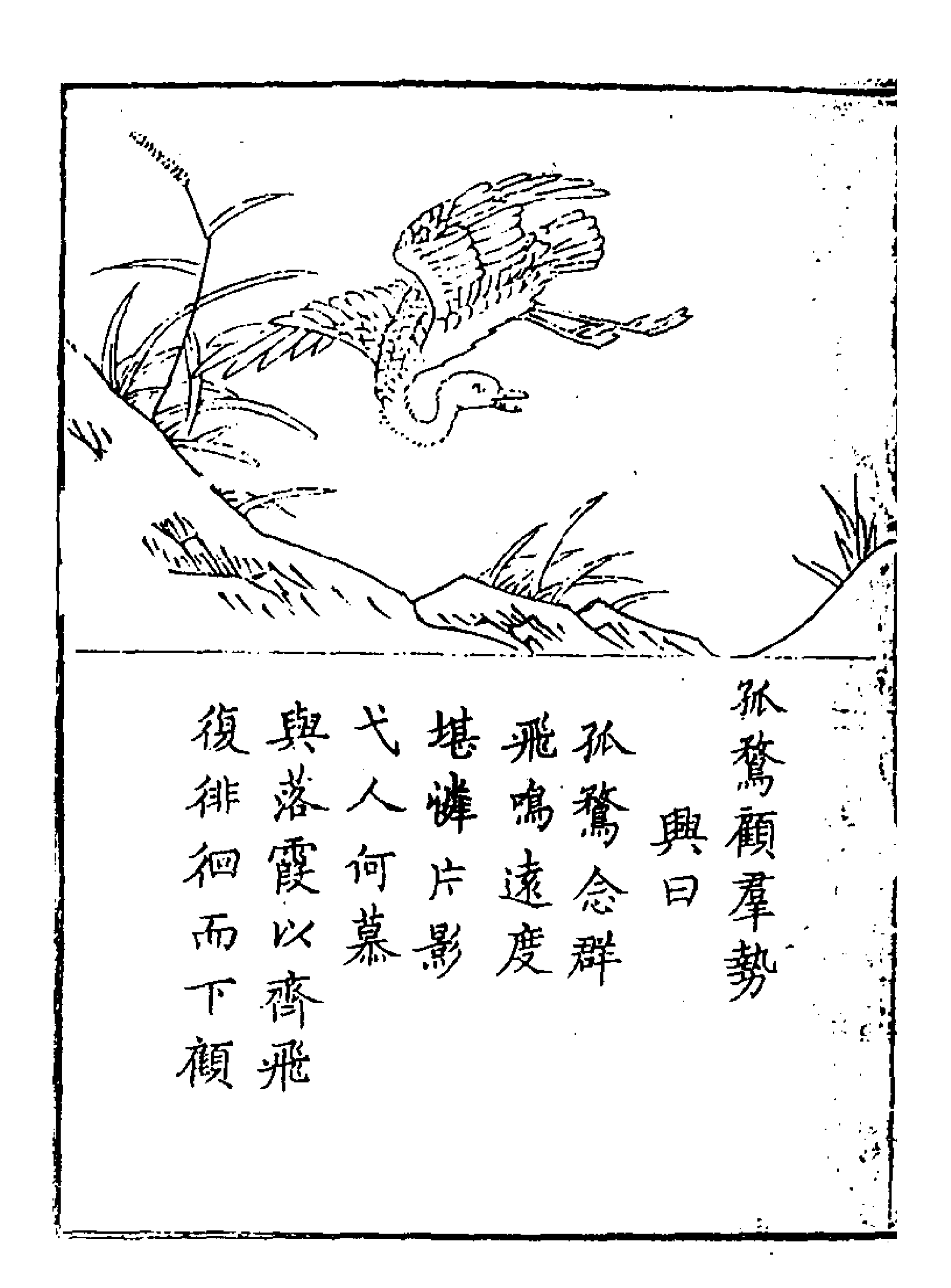
右手中指

勾譜作勹

踢譜作𠃌

勾踢譜作𠃌向內入絃曰勹向外出絃曰𠃌出入二作曰𠃌

豖連踢三四絃曰豖



孤鶩顧羣勢

與曰

孤鶩念群

飛鳴遠度

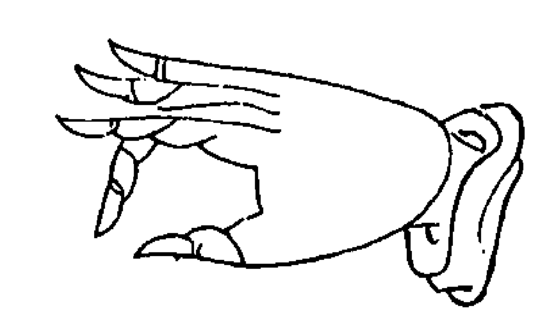
堪誰片影

弋人何慕

與落霞以齊飛

復徘徊而下顧

右手大中指



齊撮譜作𡙇或作早

假如撮大絃與六絃齊下如一聲曰齊撮

齪扼譜作足字雖異而與撮同一説順齪反齪

假如食指挑四名中打二齊下指如一聲謂之順齪復出指為反齪

飛龍拏雲勢

興曰

靈物為龍兮非池可容
頭角崢嶸兮變化無窮
位正九五兮時當泰通
攀拏而上兮渤然雲從

右手食名指

齊撮反撮譜作反早

假如齊撮三絃與五絃以大指掐食指挑五以名指打三兩指齊下如一聲隨聲放開大指留名指在四絃若反撮就食指抹五絃名指摘三絃如一聲

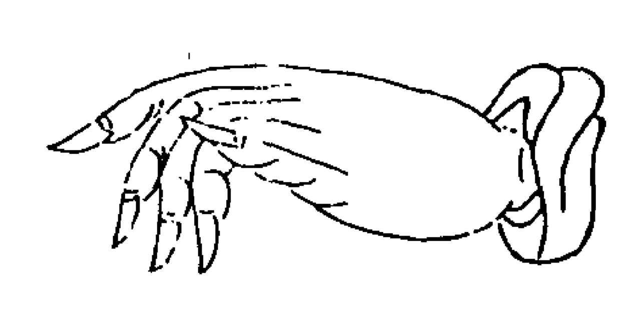


螳螂捕蟬勢

興曰

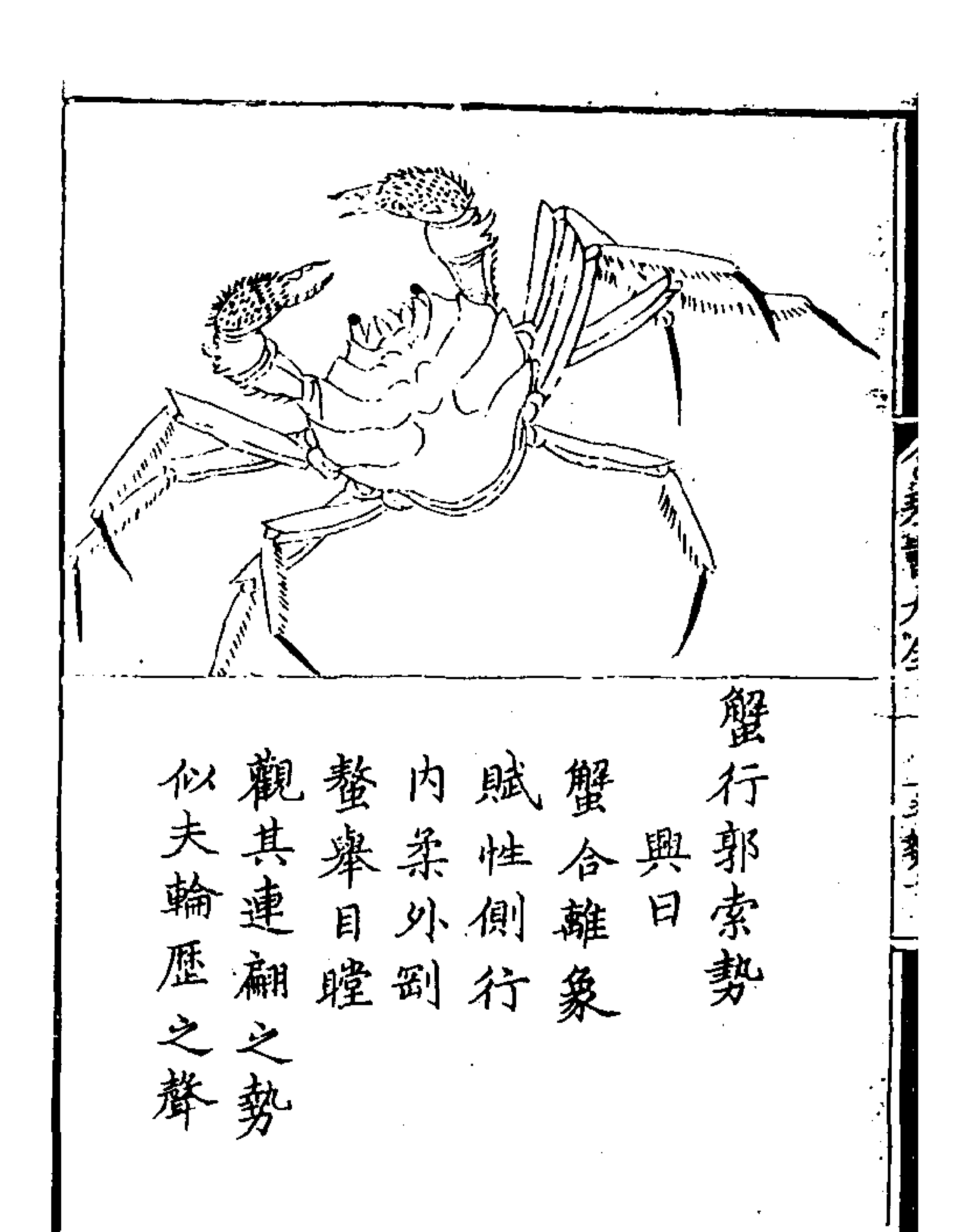
蟬性孤潔
長吟自樂
螳螂怒臂
一前一却
謂齊撮而復反
取其狀之相若

右手食中名指



輪譜作㑹屈三指當三四徽處次第急摘剔歷一絃曰輪譜若言㑹歷七六即是㑹七歷六也

倒輪譜作倒㑹以三指急抹勾打一絃曰倒㑹



蟹行郭索勢

興曰

蟹合離象

賦性側行

內柔外剛

螯舉目瞠

觀其連翩之勢

似夫輪歷之聲

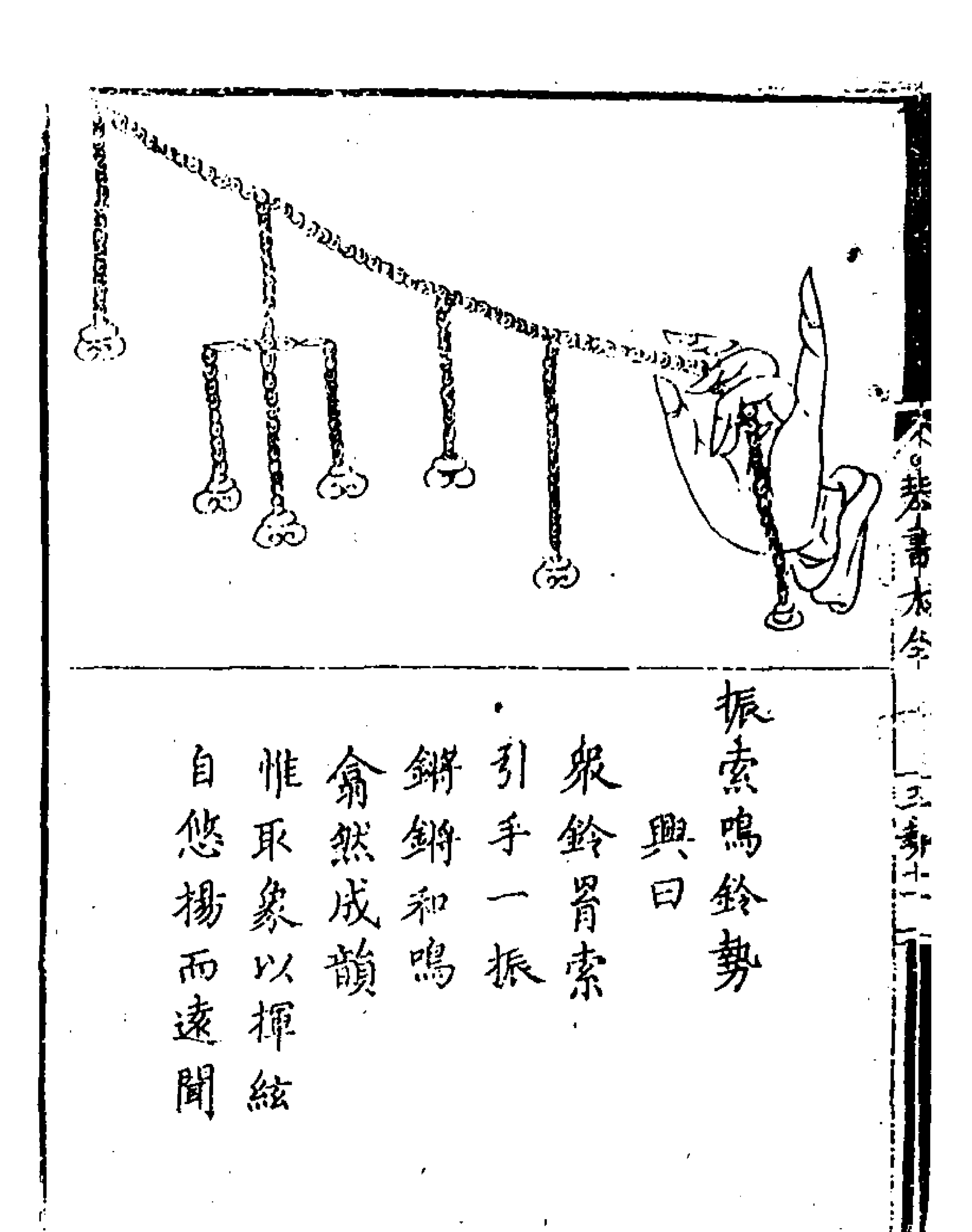
右手食中名指

索鈴譜作夌或作紷

假如左手以大指當第七徽

七六五絃一輪而遍及之謂

之索鈴



振索鳴鈴勢

興曰

衆鈴罥索
引手一振
鏘鏘和鳴
翕然成韻
惟取象以揮絃
自悠揚而遠聞

右手食中指

分消譜作分厶先抹次勾作八字下指曰分消譜作厶躡譜作共疊三指併入絃如一聲曰倚消譜作倚半消譜作尝食指先抹中指隨下着絃畧有聲曰倚又曰半厶餘倣此覆消譜作直厶反消中指先勾次且食抹挑如一聲曰反消双消譜作双連消譜作重厶疊消譜作田先抹次勾急作分明有兩聲謂之双又謂連厶田厶同



幽谷流泉勢

興曰

空谷深幽

寒泉迸流

消消觸石

濺濺鳴球

因夫聲而取喻

謂疊指以俱按

右手食中指

半扶譜作夫

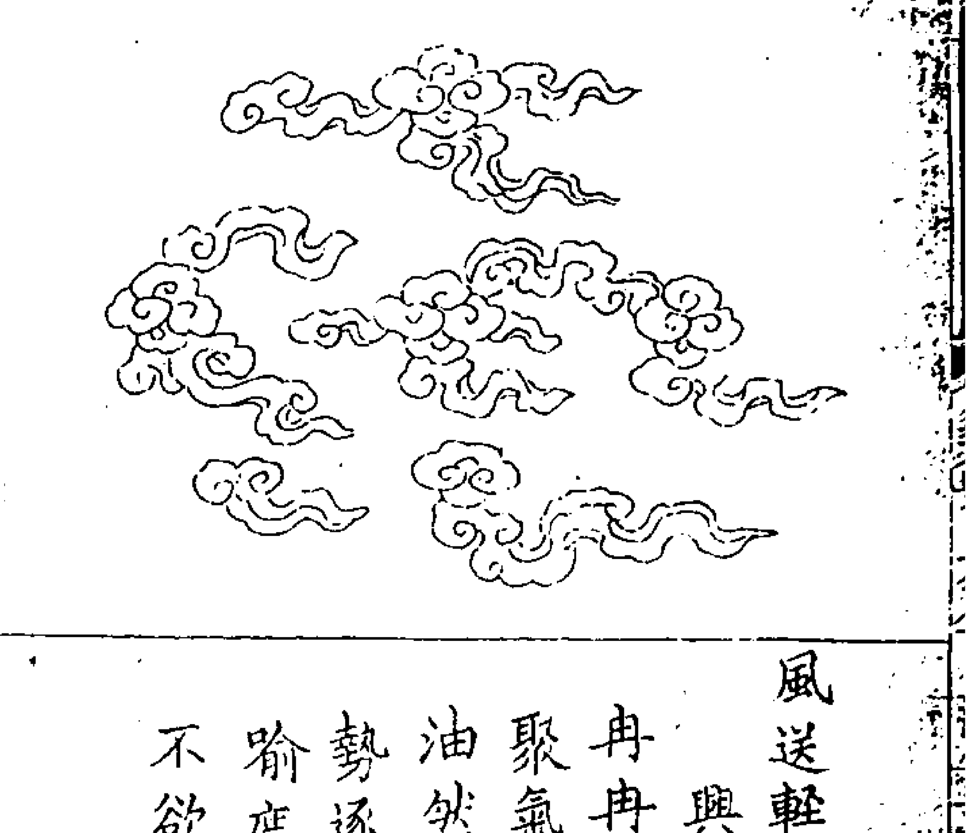
二指參差入兩絃如一聲曰半扶

全扶譜作夫

二指双入二絃如一聲曰全扶

一說節全扶半扶

假如扶六食指援摟六七如一聲是也半扶亦同惟用附絃幹一聲也



風送輕雲勢

興曰

冉冉溶溶
聚氣以成
油然而起
勢逐風輕
喻度指之如雲
不欲重而有聲

右手食中指

圓摟譜作團

发撲譜作拨

假如以食抹五絃中勾四絃併

下絃清圓如一聲謂之圓摟嵇

康賦所謂摠摟是也

鸞鳳和鳴勢

興曰

鳳翔高崗

鸞遊層崖

同類和鳴

喈喈喈喈

摟二絃而併作

象其音之克諧

右手食中指



撥刺譜作𠬪

二指双出絃曰撥

二指双入絃曰刺

出入二作曰撥刺



游魚擺尾勢

興曰

雷雨作解

揚濤奮沫

魚將變化

掉尾撥剌

爰比興以聚象

駢雨指而飄瞥

右手名指

打譜作丁

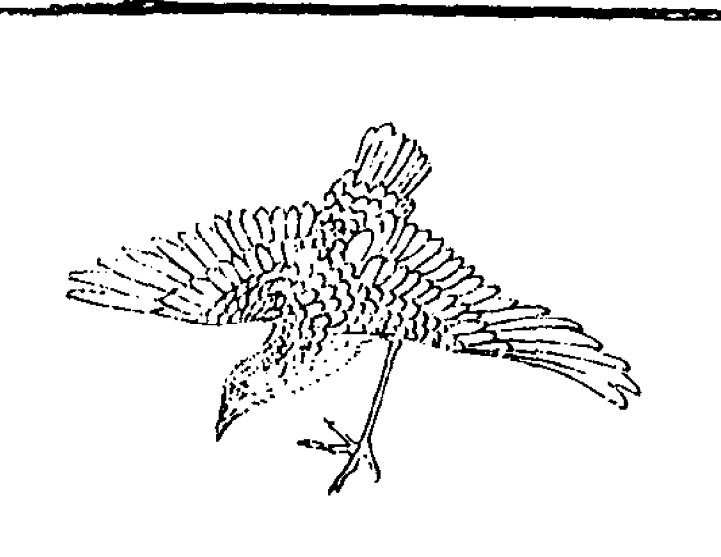
摘譜作亣

打摘譜作亣

向內入絃曰丁

向外出絃曰亣

出入二作曰打摘

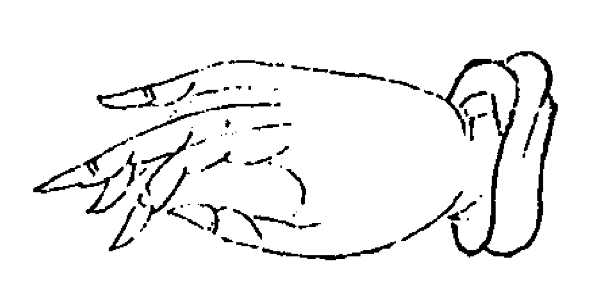


商羊鼓舞勢

興曰

有鳥獨足
靈而知雨
天欲滂沱
奮翼鼓舞
屈名指以臨絃
象參差而翼舉

右手食名指

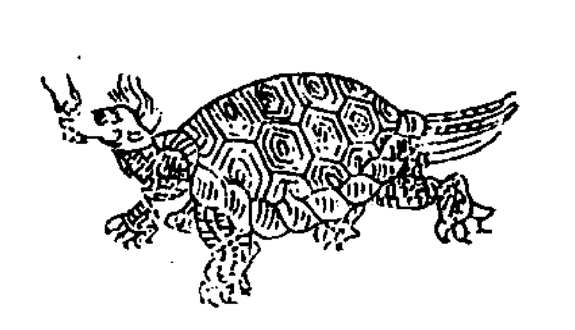


打譜作丁挑譜作乙

大指掐定食指出絃曰乚名指又打曰乚丁

打圓譜作丁負或作囗

假如乚六丁三連作三絃連作三勾共六聲前慢後急曰丁負挑打兩聲爲一勾先作一勾後作一勾



神龜出水勢

興曰

負書出圖
履一戴九
欲聳其肩
必昂其首
妥比與於挑打
信昔賢之不苟

右手食中名指

小間勾譜作[門勹]或作[門勹]
假如打負安三十六絃十勾四
打三挑六謂之[門勹]若不打負即
非[門勹]當只云勹丁耳
大間勾譜作[大門勹]先作打負旳又
勹十四丁三四勹女三挑十
六謂之[大門勹]
一說單間勾復間勾
假如勾三次打二挑四謂之單
間勾又續打三勾二三打二挑
四謂之復間勾也

滄海龍吟勢

興曰

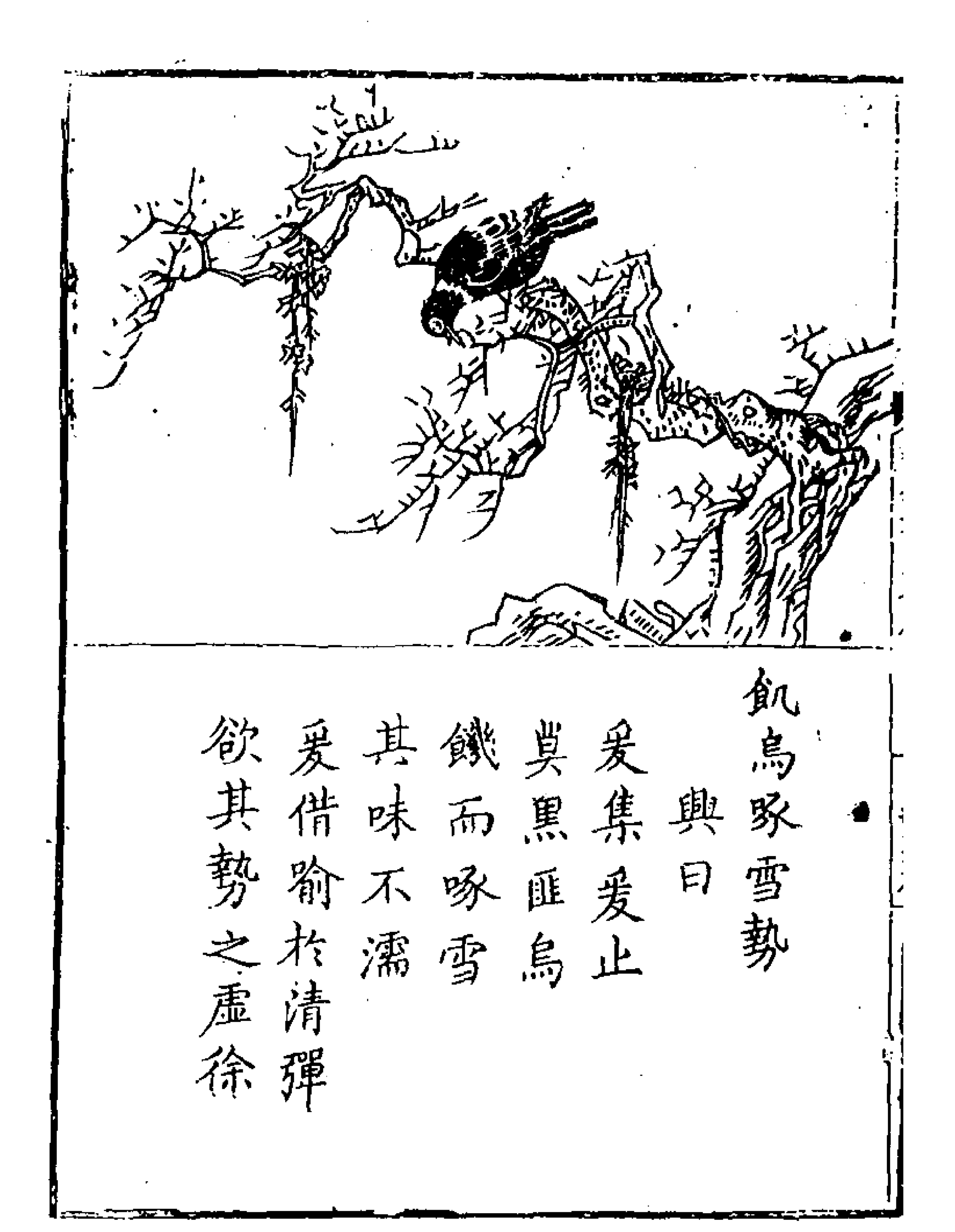
龍居窟宅
淨夜長吟
如金如玉
最好其音
胡取喻於神物
蓋默契於琴心

右手食中名指

單彈譜作單以大指勾曲食指內外彈出絃曰彈

双彈譜作器以大指勾曲食中指次第彈出絃曰双彈

三彈譜作品以大指勾曲食中名三指次第彈出絃曰三叩



飢烏啄雪勢

與曰

爰集爰止

莫黑匪烏

饑而啄雪

其味不濡

爰借喻於清彈

欲其勢之虛徐

左手大指

按譜作女

以甲肉相半捺絃上如入水之狀而用力不覺謂之按假如大按第九徽譜作大九餘倣此

一說大指按謂以大指按甲肉相半隨右手發聲多少按之有按而不動者有按而抑上或抑下者急上少許復下而止謂之奐引上少許起指無跡謂之引從徽後作勢下指發聲謂之綽從徽前下指作勢取聲謂之尋勢從後來得聲便下細吟謂之迎得聲而細動謂之甲吟或兼後指對按而抑或搯絃或對徽啄絃取聲皆同此勢



神鳳啣書勢

興曰

鳳兮鳳兮

感德而至

啣書来儀

表持嘉瑞

謂拇按而實覆

取夫味之相類

左手大指

猱譜作犭按指秉聲引出徽少許急回對徽得聲如貫珠謂之猱若猿猱之升木躋攀而吟號也

徽猱譜作山犭

細猱譜作糹犭

敦譜作享即山犭

畜猱譜作玄即來去犭也言含蓄不盡也

一說大指臑取聲在大指節間兩手適相應得聲如圓珠內有大臑尋臑等并迮皆同此勢肉吟取聲如甲吟尋喚引綽皆如大指按下取聲法若右手撥剌別抹左手往反聲者謂之捉搦聲如烏夜啼七徽六絃上聲是也

猢猻升木勢

興曰

瞻彼猢猻兮升于喬木
欲上不上兮其勢逐逐
重按指於分寸兮欲去
來之神速

左手大指

罨譜作冈或作奄电名指先按十徽次以大指电九徽有聲謂之罨餘倣此



空谷傳聲勢

興曰

長嘯一聲兮振動林藪
隨聲響荅兮在彼空谷
喻名按而揮罨兮欲其
音之相續

左手食指

虛罨譜作庵

不撫不按大指电絃

有聲曰冈

虛點譜作𪐴與电同或

用名指依譜

幽禽啄木勢

興曰

幽鳥避人兮遶樹而鳴
尋蠧剥啄兮其音丁丁
因取喻於虛罨兮故戛
然而有聲

左手食指

按譜作女以肉揲絃上曰按假如按七徽譜作⿱女七或作仑

挑譜作兆以甲幻絃起而有聲曰挑

一說食指按謂以食指或按而吟皆如大指取聲也

芳林嬌鸎勢

興曰

相彼嬌鸎兮遷於芳林
飛鳴求友兮睍睆其音
謂按指之雍容兮有如
軟款之春禽

左手中指

按屈大指近掌竪立而按如中指按十徽譜作中十餘倣此

推起譜作隹巳推出譜作隹出謂按指注下推絃起而有聲曰推巳或云注下徽外推出

一說中指按或按而吟皆如大指取聲或向外去指有聲即謂之推

野雉登木勢

興曰

時哉野雉兮飛于朝日登木以鳴兮音清清而不疾因夫意以取喻兮故匪文之可速

左手名指

按屈大指近掌側指而按徽如名指按十譜作夕手餘倣此

一說名按與吟同謂名指按或按而吟或抑或掐或啄或綽或引或尋皆如大指取聲或向裏緊按出絃即謂之捺或得聲家下有聲無滯即謂之家又云名指藏頭謂名指按而大指屈藏近掌

棲鳳梳翎勢

興曰

有鳳棲桐兮不飛不鳴

意將冲天兮載拂其翎

名側按而按屈因其勢

而命名

左手名指

跪譜作厄或作危

或作户又或作足

曲名指而按曰跪



文豹抱物勢

興曰

有豹待變兮隱于南山抱物而食兮孰窺其斑狀其形而取象蓋在乎作勢之間

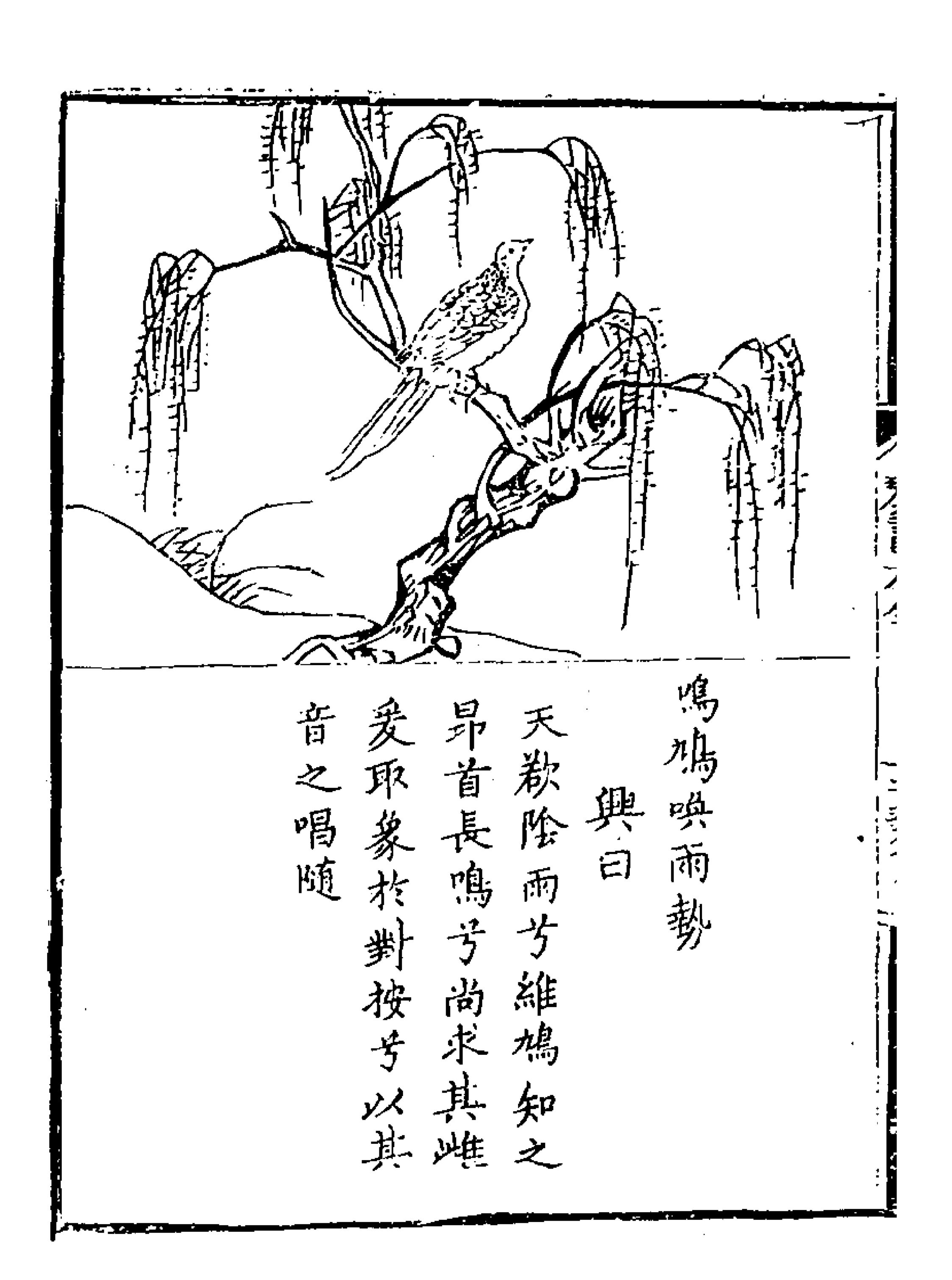
左手大名指

對按譜作[illegible]

假如大按九徽得聲以名指按十徽而大指掐起謂之對按也餘倣此

一說大名對按

假如名指十徽大指九徽齊按十絃謂之對按得聲大指掐絃而起謂之掐起



鳴鳩喚雨勢

興曰

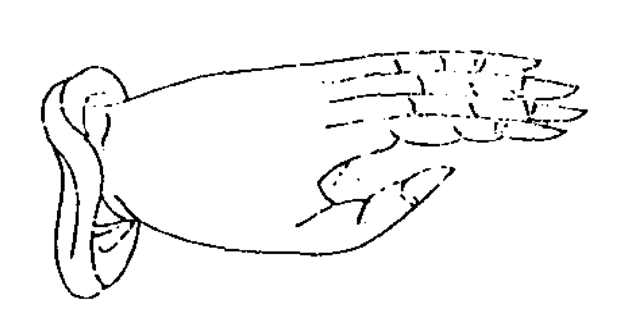
天欲陰雨兮維鳩知之

昂首長鳴兮尚求其雌

爰取象於對按兮以其

音之唱隨

左手大中名指



吟譜作𠆢

按指得聲細動不過微謂之吟或以甲或以肉餘如大指按一絃則用甲吟若按兩絃則用肉吟細吟譜作紒



寒蟬吟秋勢

興曰
翼而鳴者
惟蟬知時
秋高氣肅
長吟愈悲
審夫聲而取喻
當即意以求之

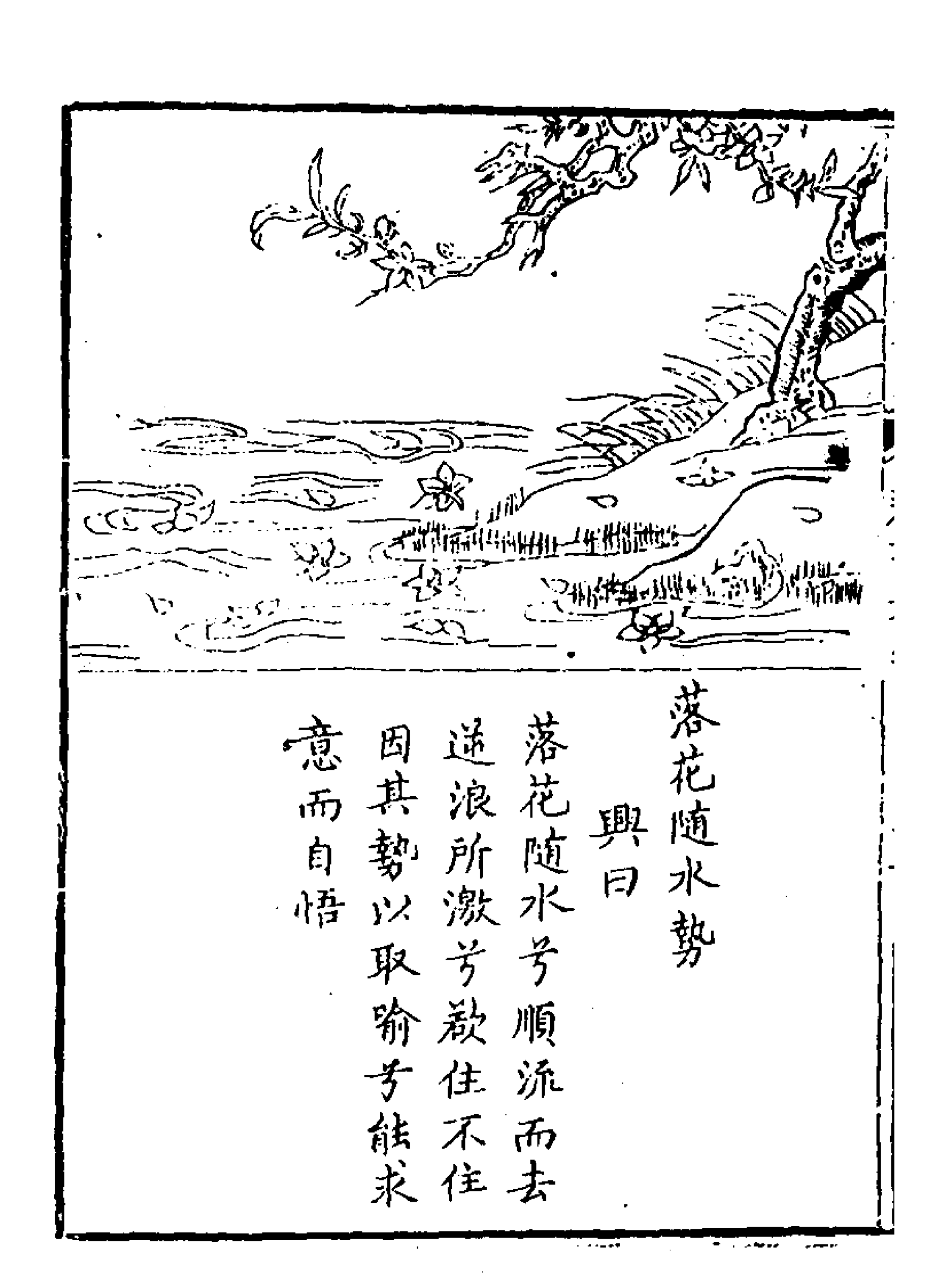
左手大中名指

遊吟譜作辻

謂按指遊漾而吟

或畧過徽少許或

多半徽

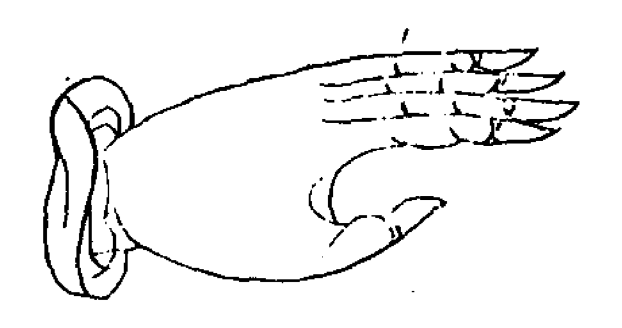


落花隨水勢

興曰

落花隨水兮順流而去遂浪所激兮欹住不住因其勢以取喻兮能求意而自悟

左手大中名指



走吟譜作𢀖

謂按指随聲逐分寸引上且吟且引聲盡則止曰走吟

飛鳥啣蟬勢

興曰

蟬入鳥口兮鳥飛蟬咽自西徂東兮其聲漸減通諸理以造妙兮難以言而詳說

左手大食中名指

泛譜作丿以指尖隨右手得聲浮着絃上令絃振指而鳴謂之泛

泛起字譜作巳謂泛聲起頭也

泛止字譜作正謂泛聲住也

一說食指如大指泛取聲也中指泛如大指泛取聲也名指泛如大指泛取聲也

又一說大按名泛假如大指按七絃不動名指泛三絃是也食指中指泛亦同

又一說名按大泛假如名指按七絃大指泛五六是也



粉蝶浮花勢

興曰

粉蝶浮花兮翅輕花柔
欲去不去兮似留不留
取夫意以為泛猶指面
之輕浮

左手食中名指

手泛譜作手𠂇
謂兩指交互泛也
一說覆泛手泛
假如食指泛二絃大指泛七絃右手勾擘謂之覆泛實按取聲即謂之覆按若食中名三指次第泛謂之手泛


蜻蜓點水勢
興曰
無數蜻蜓兮在水之湄
款款而飛兮點破漣漪
猶對微而互泛象物類
之如斯

左手大中名指

引譜作夛

指得聲

引上曰引

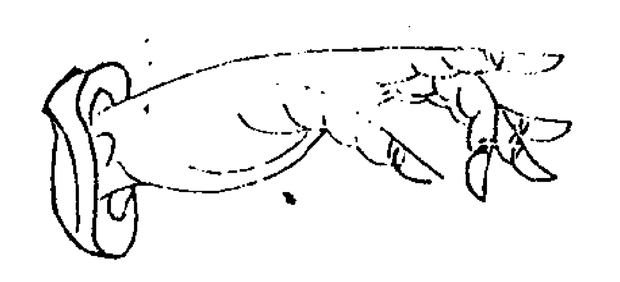
注譜作主

按指無頭

聲曰注


鳴蜩過枝勢
興曰
維蟬高潔兮委蛻含
靈隱彼深林兮翹時
而鳴忽慄驚而引去
曳不斷之餘音

左手大中名指



抑譜作卬

謂按抑

抑上抑下也

燕逐飛蟲勢

興曰

燕燕于飛兮差池其羽逐彼飛蟲兮乍来忽去抑上抑下兮取夫勢而爲喻

琴書大全卷第十

金臺蔣克謙國光
泚羨任文定兆麐校

彈琴

彈琴総訣

劉向琴說云凡鼓琴有七例一曰明道德二曰感鬼神三曰美風俗四曰妙心察五曰制聲調六曰流文雅七曰善傳授

又曰彈琴之法必須簡靜非謂人靜乃其指靜手指繁動謂之喧簡要輕穩謂之靜凡彈調弄節奏停歇不得過多取聲用指又須甲肉相兼若甲多則其聲焦肉多則其聲濁兼而用之其聲自然清潤激切左右手附絃不得絕高亦不得太

下須精神舒暢形貌閑雅吟抑不得過度用力不得努張能依此者雖淺學近工亦有可觀者矣或有已得聲者不能知其律度或諸其音者猶未知其苦辛或精妙能者不遇知音且爲隱諱或未得趣者又徒以自矜今但直說之大病有七小病有五若必欲工琴事當絶此十二病則可謂達琴者矣

大病有七

一凡彈琴時身搖頭動坐無規法

二或目有別視耳有別聞瞻顧左右上下

三或面變易顏有羞恥努目張口

四或喘息氣麤進退無度形神散漫

五或雖能取聲不解用指歇指不常聲韻俱煩嘈雜不合五音

六調絃不切聲韻不律動失正意聽無雅音

七彈調弄或慢或急不合句斷不識節奏妄改易古意

小病有五

一凡彈琴時身側頭偏手勢繁亂用指輕重不勻

二左右手全用甲多令聲焦乾雖有悲思而無雅韻

三或左右手全用肉多音韻濁鈍失其清韻

四或左右手雖得其中取聲重疊句斷急躁

五或取聲遲慢音律不續句斷無節調弄無味

若彈琴者除此已上十二病則可以有志於琴矣若夫撫彈之除內無思慮外有精神心與音合指與絃會辯定五音默存萬象軒昂而起純淡而伏急若繁星不亂

緩若流水不絕得之於心而應之於手斯可謂有得善莫大焉聲馳宇宙矣

五功

指法合宜　猷擊不雜　吟猱不露

起伏有序　作用有聲

五能

坐欲安　視欲專　意欲閑

神欲鮮　指欲堅

五不彈

疾風甚雨不彈　廛市不彈　對俗子不彈

不坐不彈　不衣冠不彈

七妙

一袋盛高堂中　二安着清涼處　三新張絃勿彈
四手膩莫捻取　五興来任調弄　六莫遣俗人抱
七更得對知音

八能

一用指閑静　二調絃品切　三彈泛温潤
四又明指訣　五不雜鄭衛　六五音停均
七拂飾絃徽　八多尋後哲

八絶

臂膊不曲向下　手指不露骨節　用指甲肉相兼
句度不可斷絶　亦可緩亦可急　有人旁若無人

心神不可他慮　調絃不差毫釐

十善

淡欲合古　取欲中矩　輕欲不浮

重欲不廉　拘欲有權　逸欲自然

力欲不覺　縱欲自若　緩欲不斷

急欲不亂

十要

一心不散亂　二審辨音律　三指法向背

四指下蠲净　五用指不疊　六聲勢輕重

七節奏緩急　八高低起伏　九絃調平和

十左右朝揖

五病

布指拙惡　挑摘渾清　取予不圓

節奏不成　走作猖狂

五繆

頭足動搖　妄肆瞻視　錯亂中輟

精神散慢　下指疎懶

五誡

神清意平　坐端如石　指若無徵

徽無差失　遲速輕重一一皆當

九不祥

一不撫正聲　二泛按失度　三不調入弄

四五音繁雜　五指曲不直　六緩急失序

七不辮吟猱　八不察草草　九不按法度教人

十疵

太淡而拙　多取而雜　其輕如摸

其重如攫　其拘如怯　其逸若蹶

用力而艱　縱指而闕　其緩若昏

其急若奔

十惡

一不洗手　二絃不調　三調無聲

四手空揺　五與不好者彈　六好而不邀

七塵不拂　八伴笙簫　九惡不敀

十恥人數

定絃訣

凡上絃或調絃必先須定其宮絃宜以平宮爲君故曰君令太急文武過失君令太緩則文武不清故經云大絃急則小絃絶是以上下相應也

調絃訣

按宮當十徽以召其角

上應則收角　下應則縱角

按宮當九徽以召其徵

上應則收徵　下應則縱徵

按商當十暉以召其徵

上應則收徵　下應則縱徵

按商當九暉以召其羽

上應則收羽　下應則縱羽

按角當十一暉以召其羽

自然應也

按角當九暉以召其文

上應則收文　下應則縱文

按徵當十暉以召其文

上應則收文　下應則縱文

按羽當十暉以召其武

上應則收武　下應則縱武

琴聲凡三

一曰散左指不按右指擊絃鏘鏘然如鍾是散聲也

二曰木左指按絃着面右指擊絃隱隱然如雷是木聲也

三曰泛左指浮着絃右指擊絃泠泠然如擊玉是泛聲也

調絃

促軫急絃則右轉緩則左轉先用名指抹宮商角三絃訖次將指勾宮擘徵而齊齪又勾角擘文而齊齪又勾商擘羽而齊齪訖然後單擘武應之其調成

緣桐要訣

凡調絃先以七絃應四絃在九徽上如聲在九徽下應則是七絃寬可軫緊七絃如聲在九徽上應則是七絃太緊

又恐是四絃寬見七絃聲太緊便是四絃寬可緊四絃在七絃四絃與九徽聲正和便是卻將七絃第十徽調五絃五絃聲與四絃同如應在十徽下便是五絃緊放寬如應在徽上是五絃寬可緊五絃卻將六絃應四絃如聲在十徽上便是六絃緊可放寬如在十徽下便是六絃寬可緊緊如此則四五六七絃皆正了卻將五絃十一徽應第三絃如在十一徽上應是三絃寬在下應是三絃緊可放寬三絃既定再將六絃九徽應三絃看聲定與不定又將五絃九徽應二絃若聲在徽上是二絃寬可緊之聲在徽下是二絃緊可放之更於十徽將四絃應二絃聲定與不定又將四絃九徽上應一絃在徽上是一絃寬可緊之在徽

下是一絃緊可放之又將三絃十徽上應一絃看聲定與不定隨徽調之聲皆已定了卻入調

晦菴論調絃法

調絃之法散聲隔四而得二聲（宮與少宮 商與少商）中徽亦如之而得四聲（按上散下得二聲按下散上得二聲其絃則同）八徽隔三而得六聲（宮與羽商與少宮角與少商 按上得三聲按下得三聲）九徽按上者隔二而得四聲（宮與祉商與羽角與少宮祉與少商為四○內角聲在九十間四之一少濁）按下者隔一而得五聲（少商與羽少宮與祉羽與角祉與商角與宮為五○內角聲在九八間四之一少清）十徽按上者隔一而得五聲（宮與角商與祉角與羽在與少宮羽與少商為五○內角聲在十一徽少濁）按下者隔二而得四聲（少商與祉少宮與角羽與商祉與宮為四○內角聲在十一徽少濁）十三徽之左比絃相應而得六聲（宮與商商與角角與祉祉與羽羽與少宮少宮與少商凡六）

右調絃之法大槩如此然唯九徽為得其相生之序十徽

則雖律呂相得而其倫序倒置若有未諧故沈氏說以隔二者為下生隔一者為上生蓋凡九徽之宮隔二者生散祉而散祉隔一上生十徽之商九徽之商隔二下生散羽而散羽隔一上生十一徽之角九徽之角隔二下生散少宮而散少宮隔一上生十徽之祉九徽之祉隔二下生散少商而散少商隔一上生十徽之羽也如此則九徽之隔二者常以木聲命散聲十徽之隔一者常以散聲命木聲然後十徽之按上按下者亦皆得以協其相生之序此又不可不知也此外諸絃號為相應者則但以散聲木聲同於一律而自相酬酢至於相生之序則無序焉然散聲者全律之首七徽者散聲之貳故其應聲渾厚寬平最為

諧韻特以中王絃者孤子特立無上下之交焉則其爲用有所不周若八徽之三聲十三徽之六聲則滿律雖同而絲木不可以毫髮差者而今世琴家獨以中呂爲黃鍾之角故於衆樂常必高其一律然後和唯第三絃本是角聲乃得守其舊而不變流傳既久雖不知其所自來然聽以心耳亦知其非人力之所能爲也昔人亦有爲之說者皆無足取其曰五聲之象角實爲民以民爲貴故於此焉上之者其穿鑿而迂踈固已甚矣又以爲姑洗爲正角中呂爲慢角者則恐此等變調隨世而生又非獨此爲然也近世爲長樂王氏之書所言禮樂最爲近古然其說琴亦但以第三絃爲律中中呂而不言其所以然者乎於是益以

為疑乃為之深思而有得焉然後知古人所以破去三分損益隔八相生之明法而俛焉以就此位之僭差者乃為迫於聲律自然之變有不得已而然也蓋建樂立均之法諸律相距間皆一律而獨宮羽祉角之間各間二律相距既遠則其聲勢隔闊而有不能相通之患然猶幸其隔八之序五聲既備即有二律介於宮與祉角之間於是作樂者因而取之謂之二變然後彼四聲者乃得連續無間而七均備焉唯琴則專用正聲不取二變故於二位之闕無以異乎衆樂之初然又以其別有二少而少宮之分地位近於變宮故宮羽之間有以補之而不至於大闕惟祉角之間既為闊遠欲以少商補之則其分寸地位相望甚遠

而不可用是以巳午二位特爲空闕西角聲之勢必將乘其間隙進而干之以求合于林祉然其本位若遂空虛而無主則姑夾兩位又成曠闕而商角二聲將不能以相通幸而三絃姑洗之本聲與十一徽姑洗之本位自有相得而不能相離者乃獨固守其所而不肯去於是姑前中後皆得秪閒一律而無空闕之患是亦律呂性情自然之變有如此者而非人力所能爲也然非古之哲人機神明鑒有以盡其曲折之微則亦孰能發其精蘊著爲明法以幸後世之人哉深究其端殆未易以常理論也今好事者乃有見二律之兼用遂通五均數爲六律而謂凡周禮孟子之單言六律者皆以是言而非六律六同之謂果如其言

則是周禮孟子皆為專指琴之一器而言且使衆樂之七均皆廢而所謂七音七始亦皆虛語矣嗚呼異哉

五聲調絃 琴律發微

或問五聲調絃法其閒用隔一絃調者獨有宮絃應於十一徽之上餘皆應於十徽何也曰此非有意於宮絃用十一徽上調之蓋以一絃散聲為宮三分損一正在九徽應四絃散聲為宮生徵又自九徽三分益一在十三徽外應二絃散聲為徵生商又自十三徽外三分損一在八徽上應五絃散聲為商生羽又自八徽上三分益一在十一徽上應三絃散聲為羽生角此依律法損下益上分定五聲而一二三四五絃之為宮商角徵羽五聲者一定而不可

改矣雖不調絃而絃自和其用十徽調絃者第二絃十徽與一絃九徽均同為徽故四絃散聲亦與之同三絃十徽與一絃八徽上均同為羽故五絃散聲亦與之同四絃十徽與一絃散聲均同為宮故六絃清聲亦與之同五絃十徽與二絃散聲均同為商故七絃清聲亦與之同此商角徵羽四絃所以皆隔一絃應於十徽也惟有第一絃十一徽上為角正與三絃散聲合為角聲無可轉動非謂其宮絃故獨以應於十一徽上也此係第一絃為宮之法至於二三四五絃為宮其旋轉之法皆與此同大槩先定以其律其絃散聲為宮却就宮絃上用律法損下益上定其處所以定四聲散絃則五聲皆和矣政自無用調絃但琴家

於九徽十徽調絃則取其有徽可守雖其他亦有相應處於此獨為倫聚便易而宮絃十一徽上應角散聲則固其本然音有不容動且相去不遠亦未嘗不便易也抑律法損下益上之說其理為然而於琴面上既不與徽合忽遽彈扣何所視而定其損益之處以取其和此所以調絃必就徽也

重論九徽十徽十一徽調絃

或問尋常正調即仲呂絃其調絃之法於九徽按四應散七按三應散六按二應散五按一應散四外四絃皆是按九徽內四絃皆是散聲其中皆是間兩絃諸絃並無異同至於十徽按五應散七按四應散六按二應散四按一應

散三外四絃皆是按十徽内四絃皆是散聲其中皆是閒一絃獨第三絃則必按十一徽上間一絃應散五何以異於彼四絃者且其按九徽間兩絃應散聲者既無異同則按十徽間一絃應散聲者亦當無異同矣而第三絃獨必按十一徽上應第五絃散聲者何也前已著五聲調絃論槩可見矣兹再論其詳悉且按十一徽與按十徽所以不同者第一絃黃鍾第二絃太簇其中是間了大呂一律第二絃太簇第三絃仲呂其中是間了夾鍾姑洗二律第三絃仲呂第四絃林鍾其中是間了蕤賓一律第四絃林鍾第五絃南呂其中是間了夷則一律第五絃南呂第六絃黃鍾其中是間了無射應鍾二律第六絃黃鍾第七絃太

蔟其中是間了六呂一律此是逐絃應律處固已有疎密以間一絃言之自一絃至三絃歷黃大太夾姑仲六律按二絃十徽應三絃散聲自第二絃至四絃歷太夾姑仲蕤林六律按一絃十徽應四絃散聲自三絃至五絃歷仲蕤林夷南五律比前絃歷六律者少一律是第五絃散聲較寬故第三絃按聲應處在十一徽上自四絃至六絃歷林夷南無應黃六律按四絃十徽應六絃散聲自五絃至七絃歷南無應黃大太六律按五絃十徽應七絃散聲第四絃第五絃相去第六絃第七絃皆歷六律亦與第一絃第二絃相去第三絃第四絃歷六律同是以皆是按十徽應散聲亦同其第三絃獨是按十一徽上應第五絃散聲者

實以第三絃至第五絃上歷五律其第五絃寬故耳知此則三絃按十一徽應者自是理數展到此不得不爾亦可以無疑矣若就寬第三絃一徽按十徽應第五絃散聲則第三絃律應姑洗自第一絃黃鍾至第三絃姑洗上歷五律第三絃又是寬於前絃故第一絃亦必按十一徽應三絃散聲是為黃鍾宮矣或曰第三絃十一徽之說則是矣其按第九徽調絃何以皆無異同處蓋第九徽調絃是間兩絃與間一絃者無相干今試言之按一絃九徽應散四歷黃大太夾姑仲蕤林八律按二應五歷太夾姑仲蕤林夷南按三應六歷仲蕤林夷南無應黃按四應七歷林夷南無應黃大太皆是八律無異同者故皆是按九徽應散

聲惟有間一絃調法則三絃與五絃律數之多少絃聲之寛急為不同故有十徽十一徽之異今九徽調法既間兩絃則三絃應六絃不與五絃相干矣五絃應二絃亦不與三絃相干矣此九徽與十徽調絃所以應處不同也或者又曰既是九徽十徽應處不相干何以三絃既寛而應黄鍾宮則亦不在九徽應六而在八九之間是又不然蓋所謂不相干者間兩絃與間一絃則無相干前已詳言之矣今既寛三絃一徽則與六絃散聲不相應何以得按九徽相應也哉是無可疑者豈特此而已又如夾鍾宮調絃法間一絃則餘絃皆是歷六律皆是按十徽應為第三絃亞四絃止是歷五律既是第四絃寛了一律故第二絃按十一

一徽應散四與前例同所有間兩絃調法餘絃亦皆是歷八律皆是按九徽應於第四絃至七絃是歷九律亦如黃鍾宮三絃至六絃是歷九律蕤鍾宮三絃是仲吕退而為姑洗故至六絃多了一律為九律其三絃之聲寬了一律故於八九徽半應夾鍾宮四絃是夷則退而為林鍾至七絃亦多了一律為九律其四絃之聲寬了一律故亦於八九徽半應亦與前例同凡按九徽以上應者必散聲絃歷律數多而聲急於前絃如歷九律是也按十徽以下應者必散聲絃歷律數少而聲寬於前絃如歷五律是也是皆出於自然而然真妙矣哉

論古樂

論古樂云古樂不可得而見矣如今人彈琴亦自可見如誠實底人彈使雍容平淡自是好聽若弄手撰出無限不好底聲音只見繁碎耳

論彈琴

齊嵇高云嵇中散琴賦曰摟捴擽捋縹繚潎洌調琴手勢也皆取其明琴宜耳非貪多以揚誇自眩也故聲省則質而野繁則不出雅勢焉凡操琴左右手肘腋務下不欲高又不欲離在乎變每欲操琴則擬絃齪絃之時左手附於少商絃下第八九徽間既調移左手以中指柱琴於宮絃第七徽上不調以左手於臨岳下謌擬以右手持軫點泛又齪然後彈之此始操琴之象也

趙惟則曰趙師云凡彈琴之法必資簡靜豈須獨會亦無手勢鼓動不悶甲肉相和取聲溫潤純甲其聲傷乾純肉其聲傷鈍凡論音韻合陰陽剛柔相應聲必哀切善琴者自曉陰陽非由學得夫彈琴兩手必須相附如雙鸞對舞兩鳳同翔取聲掄比不欲隔越用指之法可具論也蔡氏五弄並是側聲每至殺拍皆以清殺何者寄清調中以彈側聲以清殺弄有楚音清側聲清聲雅質若高山松風側聲婉美若深澗蘭菊知音者詳察焉至如東武太山聲和清側幽蘭易水聲帶吳楚明光白雪寄清調中彈楚清聲易水鳳歸林寄清調中彈楚側聲登壠望秦寄胡笳調中彈楚側聲竹吟風哀松露寄胡笳中彈楚清聲如此之類

實繁自非天然難以力取也

薛易簡琴訣曰大皷琴時無問有人無人常如對長者擊琴在前身須端直安定神氣静心絶慮情意專注指不虛發絃不錯鳴目視左手耳聽其聲目不別視耳不別聽心不別思乃得琴之旨焉凡調琴須識句度節奏停歇不得過多故李勉曰吟抑有度遲速合節急而不亂緩而不絶此最為樞要也用指又須甲肉相兼其聲清利甲多聲焦肉多聲濁左右手不得過度用力不得努張但暗用之勿令人覺凡彈琴時身揺頭動盼視左右顧瞻上下面色變易有如慙恥或眼目疾遽喘息氣麤進退無度形神散漫至於取聲雖能不解用指聲韻雜亂不盡五音調絃不切

或輕或重或慢或速最爲大病也故蔡氏有十惡九不祥八能七妙又云彈琴之法必須簡靜非謂人靜乃手靜也手指鼓動謂之喧簡要輕穩謂之靜又須兩手相附若雙鸞對舞兩鳳同翔来往之勢附絃取聲不須聲外搖捎正聲和暢方爲善矣故古之君子皆因事而制或怡情以自適或諷諫以寫心或幽憤以傳志故能專精注神感動神鬼或只能一兩弄而極精妙者今之學者惟多爲能故曰多則不精精則不多知音君子詳而察焉

劉籍云夫聲意雅正用指分明運動閑靜取捨無迹氣格高峻才思豐逸美而不艷哀而不傷質而能文辯而不詐溫潤調暢清迥幽奇參韻曲折立聲孤秀此琴之德也如

遇物發聲想像成曲江山隱映衘落月於琴中松吹颼飀貫清風於指下此則境之深也又若賢人烈女失意傷時結恨沉吟寓於音韻始激切而動鬼神終練德而合雅頌使千載之下同聲相應此乃道之深也非此三者棄本徇時雖艷巧多端實傷敗琴德

趙希曠云夫彈琴前指不付後指踢絃不避隅絃擘絃不擘大指間勾不探手掌用指不隱手指歷絃不蹲手腕此琴之膏肓也此皆不究宗旨傳授不遇其人何以感鬼神厚風化哉夫琴七絃各司一聲每暉各司一月律呂五音繁而不離如水中之月同而不和如風中之松合而有散其聲貴靜無增容聲此聲之玄微也

須使聽者不倦彊曲不必務多但欲精煉初學時只撫得十數曲有趣向則觸類而長之無適不可然而善於撫弄之士務要廣於見聞以資講論必下指瀏亮隨機變通自然超閱時輩矣近世學者專務唱聲或只按書譜唱聲則忘古人本意按譜則泥轍迹而不通二者胥失之矣唱聲按譜要之皆不可廢自古流傳以至于今則譜出於一定之正而隨時口耳之傳授由是而變態不一去古既遠不為無訛矣其真者固多是則譜不可缺而下指取予在人之巧拙耳宣和閒所傳曲調唯僧則全之為勝是以湘中尚譜為可行遠簡約談笑自有典刑又是近代之榘度者若夫指下得天成之妙而又能剪截繁聲抑揚清韻則莫

如道録黄大中故曰按譜唱聲耳目不可偏廢君子貴乎鼓琴者上自帝王下逮庶人化民格物適興寓志故其聲淳而旨深雖後有作者無以過之今之世唯務雕鐫綺靡往往流入鄭衛之音使後輩遂未忘本古人之志趣遠矣

琴經須知

下指不欲粗暴暴則聲不真全腹不欲弱弱則聲不渾實惟貴沉實詳緩發聲清圓也吟猱抑按欲有味而無迹勾打挑剔欲有力而不滯遲速起復欲有節而不亂單出為聲雜比為音勾打抹聲於絃吟猱抑引聲於木材質美韻而指潤絃聲發而木聲應也琴有散聲者不得增其岳岳太高取子艱辛而指不自在絃外散者不得增龍齦增則微

外難取予前容一指後容一紙此古今法不可易
琴為衆樂之統士君子以為常御無故則不徹所以能蕩邪滌穢脩身理性豈苟且哉大抵彈琴坐必莊嚴溫雅進退詳緩安服垂膝兩足著實自頭至足無令偏側置琴穩實心對六徽纔可下指貴乎聲聲圓靜無使嘈雜故其大要有五一曰指法平整無致散亂不令拳曲二曰取予緩急起伏得所不致揮霍三曰緩不致斷急不致亂高下相應貫串中節四曰簡繁沉靜不見冗擾五曰含蓄古意和暢流美操縱自如有富貴中飄逸風韻無塵俗哇淫之聲或有得聲者不能知其律度或諳其音韻者不得知其清輕或精妙能之不過知音其為隱諱或有不得旨趣自衒自矜其每不懲此便欲鑑別

名書應君子愛憎有差難形紙墨今且直說彈琴之病大者有七小者有五學琴之士切宜精思絕此十二病則妙矣

彈琴有七要

一曰學琴者欲得風韻瀟灑無塵俗氣而與雅樂稱二曰篤琴欲其九德具備無收庸材三曰下指沈靜而不得暴躁四曰曲調雅正不挾淫哇五曰不爲俗奏以玷古人之高風六曰聲無應奪欲得純正七曰聽欲靜慮不逐聲色琴大古樂也正聲之所自出故學者皆欲風韻不凡而有以稱之琴有九德奇古透潤靜匀圓清芳下指沈實而不暴躁惟貴輕重得中太重則失清韻之聲太輕則無真全之韻惟隨琴之强弱施指則取與吟猱俱有味也曲調雅

正合眞情於恬淡之中豈求美於俗耳而已不為俗奏者以其不合古人之意豈能凝神靜慮傾耳以分恬淡之味哉古人不遇知音不彈寧對猿鶴風月而奏者蓋緣於此聲無應對奪諸俯抑樓閣周回板壁左右軒盈切近諠譁風狂雨驟凡案太長板壁怯薄甲長指暴此皆奪正聲之賊且在樓閣板壁間則聲閧然而不的實切近諠譁則聲泯滅在軒楹則聲散而不聚風燥則聲焦雨潤則聲濁案長則弛治悶塞聲不發越凡面薄則引起板聲而聲亦閧閧然甲長則聲枯指暴則絃迫而聲不眞全惟堂室靜密天朗氣清周回實壁俯臨實几擊打以指面而附聲於甲則聲斯眞全矣聽欲靜慮者欲分古淡之味也貴乎耳目

專一而為一物所奪也

儀式

禮少儀曰琴瑟之執皆尚左手執琴之謂抱又謂携將鼓謂之援又謂之引對琴而坐當以六徽為正或云六七徽間及七徽皆未得其真且如右手彈絃臨岳左手按之至十三徽中折六當中所以對六徽為正也夫彈琴之際有人無人常懷欽畏如對師友琴在案膝身須卓然安神靜心屏意專注指不虛發絃不錯鳴目視左手耳聽其音不必動筋骨努肩胛須神氣調暢自用力執捉勿令人覺去十病除九不祥久則習與性成如自然耳若二者不除雖窮年學琴終不能使聲韻雅正感動幽冥雖彈亦奚以為哉

成玉磵琴論

宮商角徵羽謂之五音過此則慢商慢角黃鐘凡十九名曰轉絃外調其聲清濁高下不同而有自然之妙若一聲差互則五音不正古曲歷代浸久後人妄意加減遞相傳授遂至五音雜亂欲其動天地感鬼神不亦遠乎然非知音者不可語此

指法遒勁則失扵太過懦弱則失扵不及是皆未探古人真意惟優游自得不為来去所窘乃為合道取聲忌用意太過太過則失真撫者亦不覺惟旁觀者乃知然俗耳有人全不可取率意自任號為天然不識者亦從嗟羨嘗竊笑之是指風顛漢喚為道人由来此病卒難醫也京師兩

浙江西能琴者極多然指法各有不同京師過於剛勁江
南失於輕浮惟兩浙質而不野文而不史此法人多不知
惟三人對彈可較優劣所謂彈欲斷絃按欲入木貴其持
重然亦要輕重去就皆當乎理乃盡其妙不然但競乎音
響非能琴者也

操琴之法大都以得意為主雖寢食不忘故操弄不過一
二曲則其興窮至於調雖十數而意愈妙盖調子貴淡而
有味如食橄欖若夫操弄如飄風驟雨一發則中使人神
鬼飛動然作家者多以調子自娛殺或操弄太繝要輕重
起伏有節首尾相貫不求小過如人作長韻詩至若調子
要冷滌覩切下指簡靜如人作五言詩後之作者不易此

論子瞻謂和緩之醫不別老少曹吳之畫不擇人物一切理當如此非為醫畫而然善知琴者不拘操弄調引自然有勝人處蓋指下任運自與造化相合操弄者亦莫知其然也長鎖短鎖其實一也然意趣各別短鎖彈不過三四長鎖不定以意為主醉鎖似而非長消短消急消慢撥剌消醉消凡六名人多不一若悟是理則無適而不通其要在下指耳琴中巧拙在於用工至於風韻則出人氣宇要知其優劣政如鄭都官李太白作詩學琴如學古書初雖無味至於用工深遠自成一家精妙造次逢原不藉力也所以操而不倦敦篠聲貴圓靜外虛中實如綿裹秤鎚此聲最要取繼能者十亦失其一二至於未至敷而指先下

謂之折腰敦中徵而無力謂之醉敦此最不佳有來去無跡謂之藏頭敦最妙有從上直下謂之硬敦得此鮮有但比藏頭敦差麄耳多以能琴相高是盖未諳琴中之趣凡不攻者取聲則不問軟硬要得指下有無窮之意非軟則不可取余平生最好彈軟琴操弄貴飄揚而多失於無度調予貴淡静而多陷於僻澁惟淡静有淡飄揚合節乃妙人多罕有兩全人皆慕指法齊整動作拘硬政如小兒學書欲得風韻瀟灑出於規矩準繩之外不亦難乎此類盖未達古人妙處耳余嘗謂琴者非十年不可成功惟其至精至熟乃有新奇聲亦須參考諸家擇其善者從之可也至於胷中自得殆不可以言傳或者謂琴曲古人所製不可

去取余曰不然且琴曲始自神農氏流及堯舜文武周孔後蔡邕嵇中散柳文暢等皆規模古意為新曲迄今千載矣古曲罕得世俗所傳杳無明調至律有不協聲韻繁亂自當删除豈可蔽於一曲哉是猶盲人騎瞎馬而望千里之遠計亦疏矣故琴如參禪歲月磨鍊瞥然省悟則無所不通縱橫妙用而嘗若有餘至於未悟雖用力尋求終無妙處琴無好惡在彈者工拙不善取聲縱曲本佳愈覺生硬如醜婦珠翠徒自多耳善取聲者縱曲本不佳亦自美聽如西施淡粧自有不凡氣韻若施粉黛豈易量哉大匠無棄材信有之矣下指要逼岳則聲鏗鏘至於微細之處當四徽之下不然是琴箏也或云細聲麄彈麤聲細彈此

皆好奇之過元無旨趣蓋天地陰陽之理聲韻起伏之節若麄聲細彈豈能宣和暢之情若細聲麄彈是麄細同列耳下指要圓如珠走柈瑩無留跡乃極其妙令人但得其清圓無碍已自可觀固難造此坐次偏斜調絃無度指法輕亂曲未終而力先乏謂之瞬夢彈後人多類此鼓琴㝡要嚴毅謂虎距接斂者是也坐止不正非但取用無準且自醜不得佳思不可彈又不可摘撮好聲為一時戲弄遂慣了人人多懶彈大曲始由此病嵇中散臨刑索琴彈廣陵散曲終曰廣陵自此絕矣不知後代得之何人手指潤則取聲圓手燥者縱有功亦自一般矣是皆係天不由人功彈難聽者亦難鍾子期沒伯牙絕絃良有以也今人非

惟不知音又且閙坐喧語不輟口俗物乃爾敗人佳思琴中巧拙非作家者則不知大凡事至妙處多不合俗所謂調彌高和彌寡凡俗之人輙望風輕重人是亦是人非亦非此乃隔簾聽琵琶殆不可與較長量短夫正音雅淡非俗耳所知也慢角調中曲多是今人所製如江上聞角泬寥晚晴宋玉悲秋蓬萊春晚聞其聲則驗非古也然則亦有鍾期風韻可喜料亦非凡人所為慢商調十數調亦皆清和不蹈襲群曲一款聲如瓊林瑤樹無一枝雜未鼓其聲使人如在雲外得非上古之遺風也耶宮調亦可彈近有黃鍾亦佳但上下改一弦耳履霜最多好聲以易入俗耳故彈者衆議者寡至於秋思悲風巍然如泰山仰不可

越常人豈得致語哉宫調十調子其聲大都相通初雖互為意思終亦同歸苟能洞曉賀若一曲則無適而非也賀若外虚中實似淡而實甘故子瞻詩云清風終日自開簾明月今宵獨掛簷琴裏若能知賀若詩中應合愛陶潛此曲本因賀若因以為名書傳不載清江引孔子哭顔回風入松仙鶴舞最是古曲今人多将設容壓良為賤理猶不工但未見好本近有一種指法謂之舞手雖伶人賤役亦不肯為也向見一道士言自能琴衆往聽之坐定道士取琴品絃良久曰絃雖未調且彈一曲清江引至今為笑彈琴最多病或頭動甚者身揺動蓋因始不自禁久慣則不可易取聲貴来去無跡則混成然須初學可到若辭昔人

寫字法則近之矣泛聲左手低平去来不覺若左手高兩手互相上下政如碓杵不可不戒指法雖貴簡靜要須氣韻生動如寒松吹風積雪映月是也若僻於簡靜則亦不可有如隆冬枯木槎朽而終無屈伸者也大都不可偏執所謂得之於心應之於手至於造微入玄則心手俱忘豈容計較夫彈人不可苦意思苦意思則纏縛唯自在無礙則有妙趣設若有苦意思得者終不及自然冲融爾莊子云機心存於胸中則純白不備故彈琴者至於忘機乃能通神明也伯牙鼓琴六馬仰秣瓠巴鼓瑟鳥舞魚躍今来去古遠矣機巧滋多欲其仰秣舞躍豈可得哉蔡琰傳曰父夜鼓琴絃斷琰曰一絃也邕故斷一絃而問之琰曰四

絃也邕曰偶得之耳余試之無足奇且夫絃之高下不等聲隨絃斷顯然可驗蔡邕琴賦曰指嘗反覆抑按藏摧余竟不曉反覆之義恐古人別有指法柳惲善琴嘗賦詩未成以筆擊琴坐客偶以筯扣之惲驚其哀韻乃製為雅音後擊琴自此始文王思士其聲古雅世俗罕聞予瞻酷愛之嘗有詩云江清月白聲響絕夜闌更靜彈文王琴中三樂尤為古淡無一聲鬧散又人以三樂為忌今改作榮啟期則不失三樂本意啟期古之賢人有三樂一曲昔王珣作琴贊曰如彼清風泠然經林二句曲盡不傳之意想見王珣之為人矣半全扶節全扶廣陵散中有此此亦消之變也取聲最多失若會豎指則不難拂琴絃一法亦難有

急拂慢拂無頭拂過后拂則太硬近微則無力如珠纍纍

一拂無滯又要緩急得所孔子作將歸猗蘭龜山周公作

越裳文王拘幽周人謂文王作岐山尹伯奇作履霜牧犢

子作雉朝飛商陵子作別鵠曾子作殘形伯牙作水仙襄

陵然雖有聲而亡其辭韓退之嘗補其辭攷得其意而忘

其聲然退之不作古意湮波耳右手指法無南北之分皆

不出抹挑勾乃打摘尸乇此其緒也至於下指各有指法

所得未易言也左手立作不同淅閒屈中指謂之渴蛇飲

水京師以四指如魚鱗狀食指微屈謂之鳳翅貴其美觀

渴蛇便於取聲二者俱可清江引多竊幽蘭流水聲風入

松多竊流水聲此類甚多但要首尾意思不相犯張敏叔

毗陵人世以詩名猶留意於琴每出必以琴自隨嘗集文選中招隱詩作宮商中隱詞妙絶一時欲與子瞻醉翁吟並駕政和中相遇於三衢溪堂之上僕乃援琴為作敏叔欣然歌曰山間鳴琴萬籟聲沈泠泠山溜寒泉瑩心未必如清音不如歸去投簪歸去来冊葩耀林歸去来幽蘭滿襟灌木自吟竹栢成陰君胡為遑遑何之三逕幽尋籬外黃花散金振衣躑躅彈冠塵莫教雙鬢蕭蕭霜侵子瞻作翁吟世皆知之但能誦其詞彈其聲至於所謂醉翁吟者則懵然余每遇月夜須作此曲且彈且歌至於月明風露消消人未眠則懽然如與子瞻抵掌談笑爾張敏叔亦嘗倣其平昊作一本世罕有知者其詞有曰山高泉深空

山夜風吹林翁未醉則遺其簪山間玉溜山嶔嶔源莫尋萬仞瀉青岑有太古之遺音醉翁不醉鳴咽悲心醉翁醉後枕水眠雲朝吟莫怨胡為登臨軫碧玉徽黃金餘聲如春禽人生百年倏有酒且須斟對夫子彈琴

露下彈琴

露下彈琴而聲不乏蓋陽材也若鍾鳴鷄唱霜清月皎以陽琴鼓之聲更徹陰材則不然

彈琴盥手

未彈琴先盥手手澤能膩絃損聲夏月尤甚惟早晚差凉宜弄琴正午炎熱非惟汗汗天氣大燥亦難為絃若陰凉處無害

焚香彈琴

惟取香清而烟少者若濃煙撲鼻大敗佳興當用水沉蓬萊忌用龍涎篤耨凡兒女態者

對花彈琴

彈琴對花惟岩桂江梅茉莉荼蘼薝蔔等花清而不艷者方妙若妖紅艷紫非所宜也

彈琴對月

夜深人靜月明當軒香爇水沉曲彈古調此與羲皇上人何異但須在一更後三更前蓋初更人聲未寂三更則人倦欲眠矣

步

爾雅曰徒鼓琴謂之步盖鼓琴而無章曲則徒鼓而已猶之舍車而徒也其謂之步不亦可乎

彈五絃

趙璧彈五絃曰吾始則心驅之中則神遇之終則天隨之浩然眼如耳耳如鼻不知五絃之為璧璧之為五絃也

彈琴舞鶴

彈琴舞鶴鶴未必能舞觀者閧然彈者心不專此與觀優何異誠非君子之事

臨水彈琴

湍流瀑布凡水之有聲皆不宜彈琴惟澄淨池沼近在軒窻或在竹邊林下雅宜對之微風灑然游魚出聽其樂無

涯也

膝上横琴

春秋二候氣清而和人亦中夜多醒月色臨窗披衣趺坐横琴膝上時作小操然須指法精熟方可為此

道人彈琴

道人彈琴琴不清亦清俗人彈琴琴不濁亦濁而况婦人女子倡優下賤乎

琴曲傳授

宋謝希逸古今雅琴錄云自堯至宋凡九代二千七百二十五年善琴者八十五人有三婦人焉自劉宋至唐經五代計歷二百五十餘載好琴道者筭亦多矣較之先賢未可齊鑣惟唐初有曹郡趙耶利得嵇生馮氏之妙最爲傑出善琴者八十五人三婦人見彈琴聖賢

琴論曰善琴者遵道而擇人授之師襄夫子之師也方子春教成連先生成連先生教伯牙其道流傳後世微調弄出自前漢司馬相如挑卓文君之音也傳羅濛濛傳石苞苞傳鄭素素亡遂絕

蔡邕遊春等五弄傳太史令單颺颺傳王陽陽傳陳群群傳馮道道傳子感神感神傳嵇康康傳子紹紹傳子粲粲傳孫悅悅傳子簡簡傳子洪洪傳子逸逸傳子元元傳孫測測傳孫元壽壽傳馮懷寶寶傳子辨辨傳子道道傳曹郡趙耶利耶利傳濮州馬氏又傳宋臻臻亡遂絕嵇康長清等四弄傳鍾會會傳戴逵逵傳子顒顒傳沈慶之慶傳沈約約傳沈扃扃傳沈瞻瞻傳孫寀寀亡遂絕

劉琨胡笳等五弄傳甥陳通通傳柳進思思傳司馬均加五樂聲傳工普明普明傳封龓龓傳陳宜都宜都亡遂絕

要妙數家之傳惟有衣准蔡伽趙耶利得其要旨餘多謬

趙耶利曰叔夜造漢魏之聲傳之曰其躰百変近有馮氏

懐保父子傳及三代至子辨特加潤色爲時所重遂號馮家五弄沈勝百猿家一弄精名擅齊更曰沈氏四弄皆自名家云隋煬帝以嵇氏四弄并蔡氏五弄合九弄能通之者同孝廉登科

琴舞 樂書

古人之歌舞未嘗不以琴也書曰琴瑟以詠舜作五絃之琴以歌南風伯牙援琴而歌歌以琴也孔子遊於泰山見榮啟期抱琴而舞帝嚳未望見二女舞落霞之琴舞以琴也和凝三樂達節有先生自舞琴之句亦本諸此

整琴

古琴冷而無聲者用布囊以炒砂候冷易之數次而又作

長甑俟有風日以甑蒸琴令汗溜取出吹乾其聲仍舊琴無新舊常宜置牀上近人氣被中尤佳琴絃久而不鳴者繃定一處以桑葉揬之鳴亮如初大凡蓄琴之士不論寒暑不可放置風露中及日色中止可無風露陰煖處置之

凡古琴歲月既久膠漆自鮮其背面多作斷文往往以此見重於世然不知常琴收之年深率亦如此第顧聲如何耳不必以斷為佳也又有琴工欲其易售故為之者其文麄大長闊齊勻偽跡自露豈能欺人哉

古之愛琴者歿則戒子孫藏之塚間或有用石匣者後出而為世用多是聲沈闇闇然盖以受土氣多濕氣勝耳法當用大甑蒸之以去濕氣一蒸未透再多蒸之於風日處

掛眼經月聲復矣

斷紋　洞天清錄

古琴以斷紋為證琴不歷五百歲不斷愈久則斷愈多斷有數等有蛇腹斷有紋橫截琴面相去或寸或二寸節節相似如蛇腹下紋有細紋斷如髮千百條亦停勻多在琴之兩傍而近嶽處則無之又有面與底皆斷者又有梅花斷其文如梅花頭此非千餘載不能有也蓋漆器無斷紋而琴獨有之者蓋他器用布漆琴則不用他器安閑而琴日夜為絃所激又歲久桐腐而漆相離破斷紋隱處雖腐磨礪至再重加光漆其紋愈見然真斷紋如劒鋒偽則否

偽斷紋　洞天清錄

僞作者用信州薄連紙先漆一層於上加灰紙斷則有紋或於冬日以猛火烘琴極熱用雪罨之激裂或用小刀刻畫以上雖可以眩俗眼然決無劒鋒亦易辨

古琴樣制　洞天清錄

古琴惟夫子列子二樣若太古琴或以一段木為之並無肩腰惟加岳亦無焦尾處則橫嵌堅木以承絃

夫子列子樣亦皆肩垂而闊非若今僅而狹也惟此二樣乃合古制近世雲和樣於岳之外刻作雲頭捲而下通身如壺瓶狀或以夫子樣周徧皆作竹節形名竹節樣其異樣不一皆非古制又於第四絃下安徽以求異曰此外國琴尤可笑也

古琴陰陽材　洞天清錄

古琴陰陽材者蓋桐木面陽日照者為陽不面日者為陰謂如不信但取新舊桐木置水上陽面浮陰必沉雖反覆之再三不易也更有一驗古今琴士所未曾言陽材琴旦濁而暮清晴濁而雨清陰材琴旦清而暮濁晴清而雨濁此乃靈物與造化同機誠非他物比也

古琴色　洞天清錄

古琴漆色歷年既久漆光退盡惟黯黯如海舶所貨烏木此最奇古而或者以其無光磨而再漆之不惟頓失古意且滯琴之聲此大戒也

純陽琴　洞天清錄

底面俱用桐謂之純陽琴古無此製近世為之取其暮夜陰雨之際聲不沉然必不能達遠盖聲不實也

琴面有穿孔　洞天清録

南昌一士家有古琴面上三穿孔然皆不當絃不礙聲號曰玲瓏玉有達官以千緡市之而去絳興諸曁一士大夫家有一琴穿一孔既亦不當絃今已轉徙他處

琴臺

一在山東濟寧單縣北一里高三丈宓子賤於上鳴琴不下堂而理故曰琴臺雖有碑刻而字畫剥落不可讀

一在河南汝州象山縣北顔真卿有文

又嘉定州邛縣古老相傳云胡安琴臺或云司馬相如讀

書彈琴其上

又寰宇記云司馬相如宅在四川成都府華陽縣市橋西即文君當壚滌器處有琴臺在焉又成都志云相如琴臺在成都縣浣花溪金花寺之北海北安寺元魏伐蜀下營於此掘地作塹得大甕二十餘蓋以響琴也城內雖有琴臺院乃托名於此非其舊也

琴甲

今彈琴或削竹為甲以助食指之聲者亦因浙公也常患代指而舊甲方墮新甲未完風景廓澄援琴思泛假甲於竹耶為權用名德既崇人爭倣傚好事者且曰司徒甲夫琴韻在乎輕清且竹於自然之甲厚薄殊矣況棄真用假

捨清從濁乎蓋靡知其由也至如箜篌之與秦箏若能去假還真其聲宛美矣

琴趣　春渚紀聞

鳴絃轉軫要先有鈎深致遠之懷不規規於絃手之間期較工拙便為造微入妙如猱登彈琴自得風神超邁若游六合之外者桓大司馬謝祖仁於北牖下彈琵琶自有天際意此為得之

論琴無拍　古今黈

諸樂有拍惟琴無拍琴有節奏節奏雖似拍而非拍也前賢論今琴曲已是鄭衛若有作拍則淫哇之聲有甚於鄭衛者矣故琴家謂遲亦不妨疾亦不妨所最忌者唯忌作

拍而能改齋漫錄論胡笳十八拍引謝希逸琴論云平調明君三十六拍胡笳明君二十六拍清調明君十三拍間絃明君九拍蜀調明君十二拍吳調明君十四拍杜瓊明君二十一拍七曲皆言拍不知真是希逸語否九拍者後世琴工相傳云耳、

君子近琴 劉向說苑

樂之可密者琴最宜焉君子以其可脩德故近之

郭公甎

世傳郭公甎宜作琴案蓋取其空虛鼓琴則聲發越

琴烈

酉陽雜俎琴有烈有道者相琴知休咎

琴扣　亦名琴總

凡製琴扣以絨或絲或線五色俱可用隨人欲其一色以五色從五絃又按五音六七絃為少宮少商以雜色為之最妙如純黃色不敢用也

琴枕足

琴枕足者以諸玉瑪瑙水晶石之類為上木類次之如用象牙犀角諸骨之類不但不雅且與琴不祥

粘甲藥方

凡粘甲用明淨黃松香不拘多少以磁器中用文火熬成汁有漠以匙將芝蔴香油點清為度傾入水中自然成錠臨粘甲時用火炙開粘甲於食指甲上冷定着絃不落為妙